

# 102 學年度交通大學申請增設、調整特殊項目院系所學位學程計畫書格式

※各項資料應詳實填報，如經查提報資料錯誤、不完整、涉及不實記載者，本部將依「大學總量發展規模與資源條件標準」第 11 條規定，駁回其院、系、所、學位學程增設調整申請案，並追究相關責任。

## 第一部份、摘要表

\*本表為計畫書首頁

國立交通大學 102 學年度申請增設調整特殊項目院系所學位學程計畫書							
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 增設 <input type="checkbox"/> 調整（更名、整併、分組）			班別	<input type="checkbox"/> 學士班 <input type="checkbox"/> 碩士班 <input checked="" type="checkbox"/> 博士班		
申請案名 <sup>1</sup> （請依註 1 體例填報）	中文名稱： 中文名稱：亞際文化研究博士學位國際學程（台灣聯合大學系統） 英文名稱：International Doctoral Program in Inter-Asia Cultural Studies, (University System of Taiwan) （*本案由台灣聯合大學系統之交通大學、清華大學、中央大學、陽明大學等四校相關單位跨校合作）						
曾經申請年度：	<input type="checkbox"/> 101 學年度 <input type="checkbox"/> 100 學年度 <input type="checkbox"/> 99 學年度 <input checked="" type="checkbox"/> 未曾申請過						
授予學位名稱	中文名稱：文學博士 英文名稱：Doctor of Philosophy (Ph.D. in Cultural Studies)						
所屬院系所或校內現有相關學門之系所學位學程	學系	名稱	設立學年度	現有學生數			
				大學	碩士	博士	小計
	研究所	外國語文學系	89	208			208
		人文社會學系	93	177			177
	社會與文化研究所	91		39	39	78	
	外國語文學系暨外國文學與語言學碩士班	89		50		50	
	人文社會學系暨族群與文化碩士班	97		28		28	
國內設有本學系博(碩)士班相關系所學位學程學校	國立交通大學社會與文化研究所 （本申請案參與師資包括交通大學、中央大學、清華大學、陽明大學之合作師資與單位，為台聯大系統四校跨校合作，以同一案分別透過四校審核，然後併案提出。）						
專業圖書	1.交通大學圖書系統中文圖書: 51392 冊，外文圖書: 22502 冊 2.交通大學圖書系統中文期刊: 292 種，外文期刊: 450 種 3.擬增購圖書 1,000 冊，期刊 20 種						
招生管道	甄試入學；外國學生依「教育部外國學生來臺就學辦法」以及「國立交通大學接受外國學生申請入學修讀學位暨選讀學分辦法」申請入學						
擬招生名額	每年 12 名（國際生名額不在此限）						
填表人資料（請務必填列）	服務單位及職稱	社會與文化研究所教授	姓名	陳光興			
	電話	03-5131593	傳真	03-5734450			
	Email	chenkh@mail.nctu.edu.tw					

<sup>1</sup> 院系所學程名稱體例：碩博士班未設學士班者，一律稱○○研究所；已設學士班者，增設碩士班、碩士在職專班、博士班者，一律稱○○學系碩士班(碩士在職專班、博士班)。一系多碩(博)士班之體例為：○○學系※※碩士班(碩士在職專班、博士班)。學位學程之體例為：○○學士學位學程、「○○碩士學位學程」、「○○碩士在職學位學程」、「○○博士學位學程」；系所分組之體例為：○○學系(碩士班、碩士在職專班、博士班)※※組、◎◎組。

## 第二部份：自我檢核表

表 4-2 申請設立博士學位學程自我檢核表

校 名：國立交通大學

申請案名：亞際文化研究博士學位國際學程（台灣聯合大學系統）

主要支援之學系(研究所)：社會與文化研究所、外國語文學系/外國文學與語言學碩士班、人文社會學系/族群與文化碩士班

(\*本案由台灣聯合大學系統之交通大學、清華大學、中央大學、陽明大學等四校相關單位跨校合作。以下數據僅列出交通大學部份。)

專科以上學校總量發展規模與資源條件標準規定	現況	自我檢核
<p>評鑑成績</p>	<p>主要支援之學系(研究所)最近一次依大學評鑑辦法系所評鑑結果為通過。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>社會與文化研究所碩士班 97 年評鑑結果為<u>通過</u>  <input checked="" type="checkbox"/>社會與文化研究所博士班 99 年追蹤評鑑結果為<u>通過</u>  <input checked="" type="checkbox"/>外國語文學系 97 年評鑑結果為<u>通過</u>  <input checked="" type="checkbox"/>外國文學與語言學碩士班 97 年評鑑結果為<u>通過</u>  <input checked="" type="checkbox"/>人文社會學系 97 年評鑑結果為<u>通過</u>            族群與文化研究所尚未受評，將於 103 年受評</p>
<p>設立年限</p>	<p>申請時已設立學位學程所跨領域相關博士班達 3 年以上。【亦即主要支援之學系(研究所)已設立博士班達 3 年以上】            但支援系所均符合附表 3 所定學術條件(如下)者，不在此限。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 符合  <input type="checkbox"/> 不符</p> <p><input type="checkbox"/>社會與文化研究所博士班於 92 學年度設立，至 100 年 9 月止已成立 9 年。            核定公文：91 年 5 月 8 日            台高(一)字第 91063922 號</p> <p><input type="checkbox"/>外國語文學系/外國文學與語言學碩士班於 89 學年度設立，至 100 年 9 月止已成立 11 年。            核定公文：88 年 12 月 28 日            台(一)高字第 88163715 號</p> <p><input type="checkbox"/>人文社會學系/族群與文化碩士班於 97 學年度設立，至 100 年 9 月止已成立 3 年。            核定公文：96 年 10 月 15 日            台高(一)字第 0960157389 號</p> <p>台聯大系統內支援本學程之系所均符合學術條件，包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 清華大學中國文學系</li> <li>2. 清華大學人類學研究所</li> <li>3. 清華大學社會學研究所</li> <li>4. 清華大學歷史研究所</li> <li>5. 清華大學外國語文學系碩士班</li> <li>6. 清華大學台灣文學所</li> <li>7. 陽明大學人文與社會科學院</li> <li>8. 陽明大學科技與社會研究所</li> <li>9. 陽明大學心智哲學所</li> <li>10. 中央大學中國文學系</li> <li>11. 中央大學哲學研究所</li> <li>12. 中央大學法國文學系</li> </ol>

		13.中央大學藝術學研究所 14.中央大學客家社會文化所	
師資結構 (詳如表 3、4)	一、支援系所均應符合申請增設博士班之師資結構規定。(學系支援者,該學系實聘專任教師11人以上,其中三分之二以上須具助理教授以上資格,且4人以上具副教授資格;研究所支援者,該所實聘專任師資應有5人以上具助理教授以上資格,其中3人以上須具副教授以上資格。) 二、支援設置學位學程之領域相關專任師資應有15人以上,其中三分之二以上須具助理教授以上資格,且4人具副教授以上資格。	一、支援系所之師資: 1.社會與文化研究所實聘專任教師7位,其中: (1)助理教授以上7位 (2)副教授以上5位 2.外國語文學系/外國文學與語言學碩士班實聘專任教師13位,其中: (1)助理教授以上13位 (2)副教授以上10位 3.人文社會學系/族群與文化研究所實聘專任教師21位,其中: (1)助理教授以上21位 (2)副教授以上12位  二、台聯大系統支援本學程之跨領域相關師資共計59位,其中教授22位,副教授20位,助理教授17位	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符
學術條件 (請擇一 勾選檢 核,並填 寫表5)	<input type="checkbox"/> 理學(含生命科學類、農業科學類)、工學、電資、醫學領域:近五年(95.12.1-100.11.30)該院、系、所及學位學程之專任教師 <sup>2</sup> 平均每人發表 <sup>3</sup> 於具審查機制之學術期刊論文或核准通過專利件數、已完成技術移轉或授權件數合計十篇(件)以上,且其中至少應有五篇發表於國內外具公信力之資料庫等國際學術期刊論文(通訊作者、第一作者、第二作者予以計入,第三位作者不予計入)。	1.近5年專任教師平均每人發表於具審查機制之學術期刊論文或核准通過專利件數、已完成技術移轉或授權件數合計_____篇(件)/人。 2.發表於國內外具公信力之資料庫等國際學術期刊論文____篇/人。	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符
	<input checked="" type="checkbox"/> 人文領域:近五年(95.12.1-100.11.30)該院、系、所及學位學程之專任教師平均每人發表於具審查機制之學術期刊論文或專書論文五篇以上,且其中應有三篇以上發表於國科會學門排序之一、二級期刊或國內外具公信力之資料庫之學術期刊(通訊作者、第一作	1.近5年本學程跨校核心與授課師資25人,平均每人發表於具審查機制之學術期刊論文或專書論文合計9.76篇。 2.發表於國科會學門排序之一、二級期刊或國內外具公信力資料庫之學術期刊等3.36篇/人;或出版經學校送外部專業審查之專書論著0.68本/人。	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符

<sup>2</sup> 專任教師係指現任實聘仍在職者。

<sup>3</sup> 發表係指經學術期刊已刊登者。

	者、第二作者予以計入，第三位作者不予計入)或出版 <sup>4</sup> 經專業審查 <sup>5</sup> 之專書論著一本以上。		
	<input type="checkbox"/> 教育(含運動科學類)、社會(含傳播類)及管理領域：近五年(95.12.1-100.11.30)該院、系、所及學位學程之專任教師平均每人發表於具審查機制之學術期刊論文六篇以上，且其中應有三篇以上發表於國科會學門排序之一、二級期刊或國內外具公信力之資料庫等學術期刊論文(通訊作者、第一作者、第二作者予以計入，第三位作者不予計入)或出版專業審查之專書論著二本以上。	1. 近5年專任教師平均每人發表於具審查機制之學術期刊論文合計_____篇/人。 2. 發表於國科會學門排序之一、二級期刊或國內外具公信力之資料庫等學術期刊論文_____篇/人；或出版經學校送外部專業審查之專書論著__本/人。	
	<input type="checkbox"/> 法律領域：近五年(95.12.1-100.11.30)該院、系、所及學位學程之專任教師平均每人發表於審查機制之學術期刊論文五篇以上(包括具有審查機制之學術專書論文)，且其中應有二篇以上發表於國內外具公信力之資料庫等學術期刊論文(通訊作者、第一作者、第二作者予以計入，第三位作者不予計入)或出版具有審查機制之專書論著一本以上。	1. 近5年專任教師平均每人發表於具審查機制之學術期刊論文或專書論文合計__篇/人。 2. 發表於國內外具公信力之資料庫等學術期刊論文_____篇/人；或出版經學校送外部專業審查之專書論著__本。	
	<input type="checkbox"/> 以展演為主之藝術(含設計類)領域：近五年(95.12.1-100.11.30)該院、系、所及學位學程之專任教師平均每人參與公開場所舉辦之展演及發表於具審查機制之學術期刊論文或專書論文合計五項以上，且其中展演場次二場以上應為個人性展演，或其中應有二篇以上發表於國內外具公信力之資料庫	近5年專任教師平均每人參與公開場所舉辦之展演及發表於具審查機制之學術期刊論文或專書論文合計__項/人，其中展演場次__場/人，為個人性展演，或其中__篇/人，發表於國內外具公信力之資料庫等學術期刊論文。	

<sup>4</sup> 出版係指著作應由出版社或圖書公司印製發行，載有出版者、發行人、發行日期、定價等相關資訊。

<sup>5</sup> 專業審查係指著作經出版發行單位或期刊刊登單位所定之專業外審機制。

	等學術期刊論文(通訊作者、第一作者、第二作者予以計入，第三位作者不予計入)。		
--	--	--	--

第三部份：基本資料表（表 1-4）

第四部份：博士班/博士學位學程學術條件自我檢核表（表 5）

## 第五部份：計畫內容

### 壹、申請理由

跨領域研究為當前國際學界趨勢。不同領域之間的對話以及互通共享的思想資源可以激發更具前瞻與創新的學術研究與知識生產，也更能夠由多元的視角、多向度的分析來深刻認識全球化脈絡之內正在不同社會結構裡發生的新興現象。二十世紀下半葉在歐美各地區首先新興的「文化研究」便是人文社會學科所發展的跨領域學術空間，不僅促成了人社領域各傳統學科之間的對話對詰，更以跨領域視角與整合式專業基礎敏銳掌握世界局勢變遷與當前知識議題，生產極具學術活力與分析創意的研究成果。

文化研究在全球不同地區皆因應在地歷史環境與社會結構而發展具有不同特性的學術體制。亞洲地區面對本世紀複雜多變的現代化歷史過程以及劇烈變遷的政治經濟文化社會，亦紛紛成立跨領域整合之文化研究單位與系所，包括韓國（**首爾**大學、延世大學、國立藝術大學），日本（東京大學、立命館大學、九州大學），中國大陸（北京大學、清華大學、上海大學），香港（香港大學、香港中文大學、嶺南大學、香港理工大學），新加坡（國立新加坡大學、南洋理工大學），印尼（印尼大學），印度（文化與社會研究中心、社會科學研究中心）等等，還有一些正在各國積極成立的單位。種種跡象都顯示，文化研究不但方興未艾，而且在已然崛起的亞洲脈絡中對轉型的社會與文化都有能力提出具有理論高度和分析洞察力的論述，也使亞洲人文學術得以與歐美文化研究分庭抗禮。其中積極串連亞洲各地文化研究社群、促成跨國跨文化學術交流的 *Inter-Asia Cultural Studies* 國際學術期刊於 2000 年正式創刊，由世界著名出版社 Routledge 出版發行，編輯部設於交通大學亞太／文化研究室，由陳光興負責主編（共同執行主編為新加坡大學蔡明發）。過去十年中，該刊不僅搭建起亞洲龐大的學術網絡，透過每兩年召開 *Inter-Asia Cultural Studies Society* 會議建立起國際學術之公信力，也因期刊編輯部位於台灣而將台灣的文化研究帶入國際學術舞台。

台灣的文化研究於解嚴後劇變的台灣社會脈絡中興起並迅速發展積極整合，於 1997 年獲得國科會認定為跨學科領域之一，並賦予獨立的次領域代號（HO）。1998 年台灣文化研究學會(Cultural Studies Association, CSA)正式成立，迅速成為最具活力和生產力的學術群體。十多年來，歷經七任理監事工作團隊的努力，由清華大學、交通大學、中央

大學、台灣大學、東吳大學、文化大學、師範大學輪番舉辦了十一次大型年會，每一次的參與人數不斷增加，最高曾達一千人次。學術活力豐沛的《文化研究電子月刊》出刊了 130 期；學術刊物《文化研究》(*Router: A Journal of Cultural Studies*)學刊出版了 11 期，由朱元鴻教授主編。這些活動顯示在地文化研究所累積的學術實力和影響力，也推動了文化研究在學院體制化的必要性。可惜至今，2002 年交通大學創設的「社會與文化研究所」仍是台灣唯一的文化研究教學研究機構，推動著台灣內部文化研究的發展，同時也成為台灣與國際文化研究接軌的主要窗口。

為進一步擴大也擴散文化研究在台灣已經形成的學術影響力，並具體接合亞洲地區蓬勃發展中的文化研究社群，台灣聯合大學系統（交通大學、清華大學、中央大學、陽明大學）內陣容堅強的文化研究師資，以累積了長達八年的「台灣聯合大學系統文化研究跨校碩博士生學分學程」的穩定合作作為基礎，繼續發展跨校合作的架構，提出「亞際文化研究博士學位國際學程（台灣聯合大學系統）」，實具有極為優越的利基。台聯大系統文化研究團隊在台灣具有學術領導地位，不但中華民國文化研究學會前四屆理事長——陳光興教授、劉紀蕙教授、朱元鴻教授、何春蕤教授，皆是台聯大系統之資深教授，理監事中也許許多多位屬於台聯大系統；台聯大各校的中壯代與新進師資亦多具有跨領域文化研究之視野與研究成果，早以研究團隊的形式建立了可觀的學術基礎和傑出的研究記錄。已經獨具特色的研究室包括交通大學的亞太／文化研究中心、人文社會理論研究室、新興文化研究中心、電影文化研究中心，清華大學的亞太／文化研究中心，中央大學的性／別研究室、視覺文化研究中心，以及陽明大學新成立的視覺文化研究室，這些學術群聚的效應也都倍增了學術實力和生產力。

國內目前人文社會學科之跨領域研究所尚屬少見，「亞際文化研究博士學位國際學程（台灣聯合大學系統）」以跨校與跨領域之國際學位學程作為規劃模式，將可培育人文社會跨領域之尖端人才，因應快速發展變化中的國際局勢與人文社會知識結構，提供具先端問題意識之研究成果，並利用文化研究學位學程接軌國際學界的實力提升台灣學術研究的國際化。



## 貳、本學位學程發展方向與重點

本案由交通大學人社院提出，不但整合院內文化研究相關之系所與師資，也跨院連結客家學院相關師資，更跨校接合台聯大系統其他三校的相關系所和師資，共同組成前所未見的雄厚教學群體（目前總共 59 位優秀跨校師資支援本學程的課程，分別來自台聯大四校 17 個不同的人社系所），經八年的合作和溝通，積極規劃出具有學術高度與區域競爭力的專業課群和學術研究團隊，徹底實現跨領域、跨校系的知識生產凝聚。為維持跨校的緊密結構，以知識互通來切實突破校際藩籬，本案由四校以同一案同時提出，經各校相關程序審查通過後，向教育部提出四校統合之申請案。

跨校架構之所以能在台聯大系統出線，主要是因為文化研究領域相關研究者在台聯大系統內的歷史性群聚和蓬勃學術生產力使然。作為 1990 年代解嚴後隨社會劇變而新興的跨領域學術，文化研究本來就是從傳統學域的邊界處開墾嶄新的分析視角以詰問傳統學域的知識框架和侷限，這個徹底撼動學域界限的知識生產當然也創造了新的動力，鼓勵有識之士集結開拓。從 2002 年開始，相關師資便在零星的場合自動開始討論如何跨校合作，以加乘學術交流和相互借鏡的效果，這些互動和對話於是構成了文化研究師資由下到上的積極整合活動。2003 年台聯大系統開始成形，文化研究跨校碩博士生學分學程順水推舟成為第一個由師資集結主動實驗促進跨校合作的具體架構：跨校學程的修業要求直接體現了跨校修課的設計，而藉著台聯大交通車的巡迴，各校研究生得以切實跨校選課，豐富學習；跨校師資在文化研究「跨領域」的特質下也藉著國科會的經費組成跨校的整合型研究計畫，推動跨校學術會議和活動，在具體研究中形成跨校的學術合作；文化研究領域泛亞洲的學術串連則透過暑期課程、國際學生互訪、亞洲連結會議、文化研究國際交流簽約等等跨國活動，拉起更為廣泛的亞際合作框架。這些形形色色的「跨」，都構成了本案的獨特架構和特色，也構成了本案所特有的知識活力和實力。

台聯大文化研究跨校架構中最為清楚而堅實的結構性觸媒，就是透過台聯大文化研究跨校碩博士生學分學程而形成的專業課群架構。檢視台聯大系統各校文化研究師資學術研究的主題和特色，我們發現有著極為清晰的群聚形貌，因此也以這些群體的學術方向作為跨校課群架構的主題，以整合出台聯大文化研究的學術特色和發展方向。目前規

劃好的四個專業課群包括：「批判理論與東亞現代性」、「當代思潮與社會運動」、「視覺文化」、「性／別研究」。四個課群都有其特殊群聚主導的校區，但是也有相同研究興趣的同仁散在各校；這種既集結也分散的狀態，正好構成了跨校合作既有各校特殊優勢也有賴他校合作的學術合作特色，我們也在學分學程的操作經驗中不斷修整，緊密連結。

經過八年的緊密合作，台灣聯合大學系統文化研究跨校碩博士生學分學程的運作已經成熟，希望能夠進一步晉升到可以吸收更多優秀學生，讓我們的學術實力能夠透過廣泛的再生產而擴大影響力。本案提出之「亞際文化研究博士學位國際學程（台灣聯合大學系統）」因此將以台聯大系統文化研究團隊的研究重點作為基礎，以台灣與東亞之歷史關係網絡作為學術資源腹地，以亞洲作為立足於國際學術以及文化交流之樞紐位置，發展具有特色的跨校學位學程。四組專業領域課群將由不同校區人文社會之師資，包括中文、台文、外文、歷史、哲學、社會、藝術等，以議題導向，針對亞際文化研究進行跨領域之課程規劃。

本學程分為前述之「批判理論與東亞現代性」、「當代思潮與社會運動」、「視覺文化」、「性／別研究」四大課群，形成四大研究重點，依序分別由交大、清大、陽明、和中大各自負責一個課群的師資規劃及課程整合。四校以同一管道透過籌備中的台聯大亞際文化研究國際中心招生，以審查篩選優秀的國際生入學；同時，為避免國際生形成孤島效應，本學程也比照中研院模式招收本地生，共同學習。通過甄試之學生，依其研究方向進入主導課群的學校，可以依修業規定選修本學程在四校所開設的所有課程，修業完畢後由歸屬的學校頒發學位證書。學程規劃課程分成三層：核心共同必修課程（英語授課），專業領域特色課群必選初階課程（英語授課），以及特色課群周邊進階選修課程（雙語授課：華語，英語）。無論是基礎的理論課程或是進階的專業課程，我們都將透過跨文化的比較觀點切入，而將台灣－東亞－亞洲放置於全球國際脈絡之內探討。以下略述四大課群之特色主題：

由交通大學負責規劃的「批判理論與東亞現代性」課群，針對東北亞地區的現代歷史所牽涉的知識建構與民族國家形成，提供跨區域文化議題的理論性與脈絡性的切入視角，包括國家主義、殖民社會與後殖民理論、主體化工作、知識翻譯、生命政治、語言

與認同、歷史書寫、國家政治暴力、全球化與移工問題等。

由清華大學負責規劃的「當代思潮與社會運動」課群，嘗試把亞際的文化資源、歷史經驗、與社會現實，聚焦在當代思潮——包括文化多元主義、民主、地方自主、全球化、綠色生活的脈絡下，透過社會運動的具體實踐，來釐清、並推進「理想」與「現實」的多層次辯證關係。希望透過這個實踐/實驗的過程，亞際文化可以經歷進步性的轉化，進而豐富、延展當代思潮，為二十一世紀的人類文明而努力。

由陽明大學負責規劃的「視覺文化」課群，從文化與社會的角度詮釋各種視覺的人造物，包括美術、攝影、電影、電視、廣告、時尚、數位影像、科技圖像等等。本課群結合美術史與、視覺傳播的方法與實踐，以跨學科角度納入相關領域研究，如批判理論、性/別研究、全球化研究、後殖民研究、新媒介研究、歷史研究等等，從文化交流與全球化的角度探討台灣—東北亞—亞洲視覺文化的形式美感、歷史意涵與社會實踐。

由中大負責的「性/別研究」課群，重新思考性別、性、及其他社會元素的相互關連與操作，及其在消費、再現等等領域中的呈現，特別是它們在全球化過程中的變化位移。本課群以具有在地特色的「性/別研究」規劃課程，關注在地、區域與全球的性/別政治之關連佈局，以知識/權力為焦點，既注重主體能動、草根社運與歷史面向，也注重法律、政治與社會制度的結構面向。

以上四個面向反映出台聯大系統文化研究領域的研究人才專長，也反映出台灣當前的社會需求和學術發展趨勢。本學位學程的規劃和設計將提供細緻的視野與國際關注，企圖在思惟的高點培養宏觀的文化研究人才，以便提升目前本地的人文社會學術研究，並進一步與國際學術研究社群接軌。

## **參、本學位學程與世界學術潮流之趨勢：**

- 一、跨越疆界的具體整合串連趨勢：本學程之規劃與設計奠基於全球化趨勢，以具有前瞻性與彈性學制的原則，整合跨校教學資源，走在世界學術潮流的最前端。除了文化研究是國際學術之顯學外，我們認為未來高等教育的走向是打破一切本位主義，是跨領域、

跨單位、跨校、跨國合作。唯有如此，學生才能充分受惠於極其豐富與開放的教育資源。除學生互訪，學分相互承認之機制外，我們認為碩博士生的跨校、跨國共同指導與國際研究團隊的形成，將大大的增加研究生的競爭力，也才能創造出最具寬廣視野的新知識。本學程的規劃設計因此都以此跨領域、跨國構想作為框架。

二、貼近全球局勢變化的文化分析：亞洲正在崛起，然而過去台灣學界基本上的國際合作都是以美國為主要對象。本學程在過去 *Inter-Asia Cultural Studies* 國際刊物的基礎下，推動大規模亞洲學界的互動，除了與東北亞的日、韓、中國大陸密切交流，也已經開始與南亞與東南亞進行交流與合作，以形成亞際各國的串連。本學程的「亞際」取向正在反映亞洲崛起的現實，以及捕捉理解這個現實的學術努力。這些努力，將把台灣的學術合作推往更為多元的方向發展，使其貼切於亞洲變動的新方向，能夠進入亞洲的國際網絡，就意味著在全球範圍內取得無法忽視的位置。

:

#### **肆、本學位學程與國家社會人力需求評估（必填）：**

##### 一、人力需求評估分析：

##### （一）招生市場評估（含學生來源、規劃招生名額、他校相同或相近系所招生情形<sup>6</sup>）

本學程由台聯大亞際文化研究學程設於四校的辦公室共同設置招生委員會統一窗口辦理招生。初步規劃四校每年招收博士生共 12 人，根據學生興趣以及指導教授的安排，到不同校區修課，可以在兩個以上校區完成修業要求。國際生的名額依申請案件以及各校狀況另行決定。招生對象包括國際生和本地生，僑生與陸生另計。非台灣本地學生依教育部「外國學生來臺就學辦法」、「**國立交通大學接受外國學生申請入學修讀學位暨選讀學分辦法**」、以及陸生僑生相關入學辦法申請入學；本地生一律甄試入學，名額由各校總量調整勻出，招生名額不佔用各校人社院的招生名額。凡經教育部認可之國內外大學畢業、完成碩士學位、申請程序與審查通過者，得進入本學程博士班就讀。

##### （二）就業市場狀況（含畢業生就業進路<sup>7</sup>、就業市場預估需求數<sup>6</sup>、就業領域主管

<sup>6</sup> 盡量提供數據資料，以利審查。

<sup>7</sup> 可參考主計處職業標準分類(<http://www.dgbas.gov.tw/ct.asp?xItem=15817&CtNode=5480&mp=1>)填列。

## 之中央機關<sup>8</sup>)

1.作為亞洲崛起的先行國家之一，中華民國在經濟發展上已經進入成熟期，也隨著資本的快速流動而逐漸退入邊緣，然而在文化生產和創意上仍然保有先機，因此也更需要具有亞洲視野和跨界思考的人文社會領域人才，透過學術活力來繼續維持論述優勢，並在亞洲的脈絡內形成串連合作的主體和組織。本學程的訓練正合此一重要歷史重責所需，而畢業學生也將可以在泛亞洲的就業環境中得到最靈活多元的出路。

2.隨著亞洲崛起成為全球聚焦之所在，亞洲內部的國際互動亦成為大勢所趨。本學程的畢業生將以台灣為基地進行比較研究，再加上與亞洲各地學術單位互換交流的實質經驗，應可大幅增加畢業生的競爭優勢，更具有主體性的知識實力來面對解釋變動中的世界，擔任研究者或大學師資，也因此具體幫助國家發展。估計 12 位學生中有 8 位進入高教及研究機構擔任助理研究員或助理教授職位，4 位進入相關領域之諮詢和企業機構。

## 伍、本學位學程與學校整體發展之評估：(含學校資源挹注情形)

- 一、本學位學程將繼續促進本校內部跨院系所不同學術單位之合作，更具體的搭起台聯大系統內校際合作的橋樑，推動學術活力的加乘效果，促使台聯大的切實整合以及對外的跨國串連合作。
- 二、本學位學程擁有雄厚的師資與研究實力，更因為研究團隊的活躍而形成國際知名度，一旦招生，將對亞洲地區學生形成極大的吸引力，對所有參與之學校之國際知名度的提升均有助益，特別將大幅改進各校過去只著重理工科學的形象。
- 三、本學程的跨校合作和團隊運作將各校年輕教師帶入國際學術舞台，同時使新進研究生能夠直接參與到國際化過程，累積更多實力準備進入學術市場之激烈競爭，充實本校的學術競爭力與可見度。

## 陸、本學位學程之課程規劃(希能反應申請理由及發展方向重點；並條述課程結構、課程設計原則與特色)

---

<sup>8</sup> 例如：設計產業之主管機關為經濟部、醫事人員之主管機關為衛生署等。

一、 課程結構：分三層課程規劃——（一）核心共同必修課程：「亞際文化研究導論」3 學分（英語授課），（二）初階專業領域課群必選課程（英語授課），以及（三）進階專業領域課群必選課程（雙語授課：華語，英語）。台聯大系統總部將負責提供基礎華語課程。

二、 課程設計特色：本學程課程皆以跨領域與跨文化的觀點切入，透過基礎理論、歷史脈絡以及進階專題，將台灣－東亞－亞洲放置於全球國際脈絡來探討文化研究議題。除核心共同必修課程之外，另分四組專業課群：（一）「批判理論與東亞現代性」針對東亞地區的現代歷史所牽涉的知識建構與民族國家形成，提供跨區域文化議題的理論性與脈絡性的切入視角，包括國家主義、殖民社會與後殖民理論、主體化、生命政治、語言與認同、歷史書寫、國家政治暴力、全球化與移工問題等。（二）「當代思潮與社會運動」著重於近現代世界的變化與知識生產互相滲透的思想訓練，從區域性文學、歷史、社會出發，探索當代思潮與社會運動的多層次辯證關係。（三）「視覺文化」結合美術史與視覺傳播的方法與實踐，從文化交流與全球化的角度，探討台灣－東北亞－亞洲視覺文化的形式美感、歷史意涵與社會實踐。（四）「性／別研究」重新思考性別、性、及其他社會元素的相互關連與操作，及其在消費、再現等等領域中的呈現，特別是它們在全球化過程中的變化位移。

三、 修業規定：至少應修畢 18 學分（博士論文 12 學分另計）。包括核心共同必修課「亞際文化研究導論」3 學分；學生個人選定之專業領域特色課群必選至少 9 學分，含初階 3 學分與進階 6 學分；第二外語；博士候選人資格考。博士論文 12 學分。

詳細課程規劃內容如下表：

課 程 內 容							
授課年級	課程名稱	學分	必修	任課教師	專兼任	最高學歷	專長
修業期間	博士論文 Ph.D. Dissertation	12	必修	個別指導			
核心共同必修課							
修業期間	亞際文化研究導論 Introduction to Inter-Asia Cultural Studies	3	必修	四校輪流			

批判理論與東亞現代性學群							
初階	當代批判思想 Contemporary Critical Thought	3	選	朱元鴻 (交大社會與文化研究所)	專	美國德州大學奧斯丁社會學博士	社會思想史，當代社會理論，文化研究，都市民族誌
	東亞現代性與文化翻譯 East-Asian Modernity and Cultural Translation	3	選	劉紀蕙 (交大社會與文化研究所)	專	美國伊利諾大學比較文學博士	現代主義與現代性、精神分析研究、視覺文化研究
	殖民社會與後殖民主義理論 Colonial Societies and Postcolonial Theories	3	選	陳光興 (交大社會與文化研究所)	專	美國愛荷華大學新聞及大眾傳播學博士	東亞學術思想與知識狀況、去殖民理論
進階	文化史與社會理論 Cultural History and Social Theories	3	選	邱德亮 (交大社會與文化研究所)	專	法國高等社會科學院歷史與文明研究所博士	文化史比較研究，品味理論，當代法國思潮
	地方文化與經濟 Local Culture and Creative Industries	3	選	張維安 (清大社會學研究所)	專	東海大學社會學博士	社會學理論、客家研究
	政治思想與東亞脈絡 East-Asian Political Thoughts	3	選	林淑芬 (交大社會及文化研究所)	專	英國艾塞克斯大學政治學博士	當代政治思想、後結構主義論述分析、基進民主理論
	亞洲左翼思想資源 Left-wing Thought in Asian Studies	3	選	陳光興 (交大社會與文化研究所)	專	美國愛荷華大學新聞及大眾傳播學博士	東亞學術思想與知識狀況、去殖民理論
當代思潮與社會運動學群							
初階	民主與資本主義轉型 Democracy and Capitalism Transformation	3	選	李丁讚 (清大社會學研究所)	專	美國威斯康辛大學(麥迪遜)社會學博士	政治社會學、文化社會學、社會理論
	敘述學與敘述理論專題 Narratology and the Theory of Narrative	3	選	蔡英俊 (清大中國文學系)	專	英國華威克大學比較文學理論博士	中國古典詩、倫理美學、詮釋學
	日本近代化的曲折 History of Modern Japan	3	選	鐘月岑 (清大歷史所)	專	美國芝加哥大學博士	婦女史、中日現代史
進階	社會領域的構成與轉型 Constitution and Transformation of the Social Sphere	3	選	陳瑞樺 (清大社會學研究所)	專	法國社會科學高等研究院社會學博士	文化社會學、政治社會學、社會學理論
	日治時期通俗文藝與文化論述專題 Popular Literature and Cultural Interpretation, 1937-1945	3	選	柳書琴 (清大台灣文學所)	專	國立清華大學中國文學系博士班	日據時期台灣文學

	宗教與現代性專書選讀 Religion and Modernity: Selected Readings	3	選	黃倩玉 (清大人類學所)	專	美國波士頓大學人類學博士	全球化、宗教與現代性、性別與宗教
	文化與權力 Culture and Power	3	選	莊雅仲 (交大人文社會學系)	專	美國杜克大學文化人類學博士	文化人類學理論、社會運動、地方與空間
<b>視覺文化研究學群</b>							
初階	視覺文化：理論與方法 Visual Culture: Theories and Methods	3	選	劉紀蕙 (交大社會與文化研究所)	專	美國伊利諾大學比較文學博士	視覺文化研究、現代主義與現代性、台灣文學與文化研究、精神分析與文化研究
	後殖民理論與電影 Postcolonial Theories and Film	3	選	馮品佳 (交大外國語文學系)	專	美國威斯康辛大學(麥迪遜)英國文學博士	電影研究、英美小說、女性書寫、離散文學、少數族裔論述
	華語電影與全球化 Chinese Film and Globalization	3	選	林文淇 (中央英美語文學系)	專	美國紐約州立大學石溪分校比較文學博士	電影研究、華語電影研究
進階	女性攝影家與認同政治 Women Photographers and Identity Politics	3	選	劉瑞琪 (陽明人文與社會科學院藝術與文化研究組)	專	美國 Bryn Mawr College 藝術史博士	西洋近代藝術史、視覺文化、女性攝影家、性／別研究、文藝理論
	近代視覺文化中的科技、身體與她者 Technology, Body, and the Other in Modern Visual Cultures	3	選	傅大為 (陽明科技與社會研究所)	專	美國哥倫比亞大學科學史與科學哲學博士	醫療／科技視覺文化、科學史與科學哲學、STS、性別與醫療、台灣近代醫學身體史
	台灣原住民影像研究 Seminar on Taiwan Aboriginal Images	3	選	林文玲 (交大人文社會學系)	專	德國哥廷根大學人類學哲學博士	視覺人類學、文化人類學、性／別研究
	近世江南城市文化 Jiangnan Urban Culture in Late Imperial China	3	選	劉人鵬 (清大中國文學系)	專	台灣大學中文系博士	明清學術史、晚清現代性與性／別、酷兒研究
<b>性／別研究學群</b>							
初階	奇幻文化與另類情慾 Fantasy Culture and Alternative Sexualities	3	選	白瑞梅 (中央英美語文學系)	專	美國加州大學聖地牙哥分校文學博士	女性主義理論、酷兒文學、性／別與現代性
	女性主義與歷史 Feminism and History	3	選	丁乃非 (中央英美語)	專	美國加州大學柏克萊分校英	性別研究、文化研究、小說理



				文學系)		美文學博士	論、女性主義之 性別政治
	愛滋研究專題 Seminar on Aids Studies	3	選	黃道明 (中央英美語 文學系)	專	英國薩克斯大 學媒體研究博 士	酷兒研究、文化 研究、媒體研究
進階	情感研究 Seminar on Emotion Studies	3	選	劉人鵬 (清大中國 文學系)	專	台灣大學中文 系博士	明清學術史、晚 清現代性與性 ／別、酷兒研究
	女性與離散 Women and Diaspora	3	選	謝莉莉 (中央英美 語文學系)	專	美國杜克大學 文學博士	現代主義、女性 主義、亞裔美國 文學、精神分析
	公／私研究專題 Seminar on Public/Private Studies	3	選	甯應斌 (中央哲學 研究所)	專	美國印第安那 大學哲學博士	性／別理論、社 會理論、性／別 政治
	現代性與身體 Modernity and the Body	3	選	何春蕙 (中央英美語 文系)	專	美國印第安那 大學英美文學 博士	性政治、女性主 義理論、文化研 究理論、身體理 論
台聯大系統內尚有 34 位專任師資支援本學程課程，詳細課程將由本學程之課程委員會於開課當學期公佈							

## 學程全體師資名單

「批判理論與東亞現代性」師資群：21 人

姓名	職稱	博士學位學校和系所
陳光興	國立交通大學社會與文化研究所 教授兼所長	美國愛荷華大學新聞及大眾傳播博士
劉紀蕙	國立交通大學社會與文化研究所 教授	美國伊利諾大學比較文學博士
朱元鴻	國立交通大學社會與文化研究所 教授	美國德州大學（奧斯汀）社會學博士
劉人鵬	國立清華大學中國文學系 教授	國立台灣大學中國文學系
蔡英俊	國立清華大學中國文學系 教授	英國華威克大學比較文學理論博士
黃文宏	國立清華大學哲學所 教授	德國弗萊堡大學哲學博士
張維安	國立清華大學社會學研究所 教授	東海大學社會系博士
傅大為	國立陽明大學科技與社會研究所 教授	哥倫比亞大學科學史與科學哲學博士
林淑芬	國立交通大學社會與文化研究所 副教授	英國艾塞斯大學政治學博士
邱德亮	國立交通大學社會與文化研究所 副教授	法國高等社會科學院歷史與文明研究所博 士
于治中	國立清華大學外語系 副教授	法國巴黎第七大學文學博士
陳傳興	國立清華大學外語系 副教授	法國高等社會科學院語言學博士
王俐容	國立中央大學客家社會文化所 副教授	英國華威大學文化政策博士

蘇碩斌	國立陽明大學人文社會學院，籌備藝術與文化研究所 副教授	國立臺灣大學社會學博士
藍弘岳	國立交通大學社會與文化研究所 助理教授	日本東京大學綜合文化研究科博士
彭明偉	國立交通大學社會與文化研究所 助理教授	國立清華大學中國文學系
蔡晏霖	國立交通大學人文社會學系 助理教授	美國加州大學聖塔克魯茲校區人類學博士
王惠珍	國立清華大學台灣文學所 助理教授	日本關西大學中國文學研究專攻博士
謝世宗	國立清華大學台灣文學所 助理教授	耶魯大學東亞語文研究所博士
陳瑞樺	國立清華大學社會學研究所 助理教授	法國社會科學高等研究院 (EHESS) 社會學博士
石婉舜	國立清華大學台灣文學所 助理教授	國立台北藝術大學戲劇學博士

「當代思潮與社會運動」師資群：25 人

姓名	職稱	博士學位學校和系所
劉人鵬	國立清華大學中國文學系 教授	台灣大學中文系博士
林聰舜	國立清華大學中國文學系 教授	台灣師範大學文學博士
蔡英俊	國立清華大學中國文學系 教授	英國華威克大學比較文學理論博士
黃文宏	國立清華大學哲學所 教授	德國弗萊堡大學哲學博士
李丁讚	國立清華大學社會學研究所 教授	美國麥城威斯康辛大學社會學博士
張維安	國立清華大學社會學研究所 教授	東海大學社會系博士
于治中	國立清華大學外語系 教授	法國巴黎第七大學文學博士
甯應斌	國立中央大學哲學研究所 教授	美國印第安那大學哲學博士
陳光興	國立交通大學社會與文化研究所 教授兼所長	美國愛荷華大學新聞及大眾傳播博士
陳傳興	國立清華大學外語系 副教授	法國高等社會科學學院語言學博士
柳書琴	國立清華大學台灣文學研究所 教授	國立清華大學文學博士
黃倩玉	國立清華大學人類學研究所 教授	美國波士頓大學人類學博士
張旺山	國立清華大學哲學所 副教授	德國波鴻魯爾大學哲學博士
林淑芬	國立交通大學社會與文化研究所 副教授	英國艾塞斯大學政治學博士
莊雅仲	國立交通大學人文社會學系 副教授	美國杜克(Duke)大學文化人類學博士
鐘月岑	國立清華大學歷史研究所 助理教授	美國芝加哥大學歷史學博士
李卓穎	國立清華大學歷史研究所 助理教授	美國哈佛大學東亞系博士
謝世宗	國立清華大學台灣文學所 助理教授	美國耶魯大學東亞語文研究所博士
王惠珍	國立清華大學台灣文學所 助理教授	日本關西大學中國文學研究專攻博士
古明君	國立清華大學社會學研究所 助理教授	美國新學院大學 (The New School for Social

		Research) 社會學博士
陳瑞樺	國立清華大學社會學研究所 助理教授	法國社會科學高等研究院 (EHESS) 社會學博士
劉正忠	國立清華大學中國文學系 副教授	臺灣大學文學博士
顏健富	國立清華大學中國文學系 助理教授	政治大學中國文學博士
許維德	國立交通大學人文社會學系 助理教授	美國雪城大學 (Syracuse University) 社會學系博士
彭明偉	國立交通大學社會文化研究所 助理教授	國立清華大學中國文學系博士

「視覺文化」師資群：22 人

姓名	職稱	博士學位學校和系所
馮品佳	國立交通大學外國語文學系 教授	美國 Wisconsin-Madison 大學 英文系博士
劉紀蕙	國立交通大學社會與文化研究所 教授	美國伊利諾大學 比較文學博士
張靄珠	國立交通大學外國語文學系 教授	美國紐約大學 戲劇研究博士
白大維	國立中央大學英美語文學系 教授	美國紐約大學 比較文學博士
吳方正	國立中央大學藝術學研究所 教授	法國法蘭許·貢提大學 藝術史博士
林文淇	國立中央大學英美語文學系 教授	美國紐約州立大學石溪分校 比較文學博士
傅大為	國立陽明大學科技與社會研究所 教授	哥倫比亞大學科學史與科學哲學博士
林建國	國立交通大學外國語文學系 副教授	美國紐約羅徹斯特大學 比較文學博士
余君偉	國立交通大學外國語文學系 副教授	香港中文大學 比較文學博士
林文玲	國立交通大學人文社會學系 副教授	德國哥廷根大學 人類學系哲學博士
段馨君	國立交通大學人文社會學系 副教授	美國加州大學洛杉磯分校 (UCLA) 戲劇劇場系博士
賴雯淑	國立交通大學應用藝術研究所 副教授	美國愛荷華大學藝術教育哲學博士
陳傳興	國立清華大學外國語文學系 副教授	法國高等社會科學學院 語言學博士
馬雅貞	國立清華大學歷史所 副教授	美國史丹佛大學 藝術史博士
曾少千	國立中央大學藝術學研究所 副教授	美國愛荷華大學 藝術史博士
周慧玲	國立中央大學英美語文學系 教授	美國紐約大學 表演學研究所博士
許綺玲	國立中央大學法國語文學系 副教授	法國巴黎第一大學藝術學博士
劉瑞琪	國立陽明大學人文社會學院，籌備藝術與文化研究所 副教授	美國 Bryn Mawr College 藝術史博士
蘇碩斌	國立陽明大學人文社會學院，籌備藝術與文化研究所 副教授	國立臺灣大學社會學博士
黃桂瑩	國立陽明大學人文社會學院，籌備藝術與文化研究所 助理教授	英國埃塞克斯大學藝術史與藝術理論博士

謝佳娟	國立中央大學藝術學研究所 助理教授	英國牛津大學藝術史博士
謝世宗	國立清華大學台灣文學所 助理教授	美國耶魯大學東亞語文研究所博士

「性／別研究」師資群：15 人

姓名	職稱	博士學位學校和系所
何春蕤	國立中央大學英美語文學系 教授	美國喬治亞大學 語言教育博士 美國印地安那大學 英美文學博士
丁乃非	國立中央大學英美語文學系 教授	美國加州大學柏克萊校區 比較文學博士
白瑞梅	國立中央大學英美語文學系教授	美國加州大學聖地牙哥分校 比較文學博士
甯應斌	國立中央大學哲學研究所 教授	美國印地安那大學 哲學博士
劉人鵬	國立清華大學中國文學系 教授	國立台灣大學 中國文學系博士
張靄珠	國立交通大學外國語文學系 教授	美國紐約大學 戲劇研究 博士
張翰璧	國立中央大學客家社會文化所 副教授	德國 Bielefeld 大學 社會學博士
劉瑞琪	國立陽明大學人文社會學院，籌備藝術與文化研究所 副教授	美國 Bryn Mawr College 藝術史博士
黃倩玉	國立清華大學人類學研究所 教授	美國波士頓大學 人類學博士
周慧玲	國立中央大學英美語文學系 教授	美國紐約大學 表演系博士
黃道明	國立中央大學英美語文學系 副教授	英國薩克斯大學 媒體研究博士
謝莉莉	國立中央大學英美語文學系 副教授	美國杜克大學 文學博士
呂文翠	國立中央大學中國文學系 副教授	輔仁大學比較文學研究所博士
古明君	國立清華大學社會學研究所 助理教授	美國新學院大學 (The New School for Social Research) 社會學博士
沈秀華	國立清華大學社會學研究所 助理教授	美國堪薩斯大學 社會學博士

柒、現有副教授以上教師最近三年指導研究生論文情形：(如屬無原系、所之申請案可免填)

(因師資總人數眾多，此處僅列出本學程 25 位授課師資的指導記錄)

教師姓名	研究生姓名	論文題目
	林封良	在學中
	關秀惠	在學中
	劉亮延	在學中
	馮啓斌	在學中

劉紀蕙 (交大社會與文化研究所)	楊祐羽	在學中
	阮芸妍	碩士論文 中間物思想重探——魯迅書寫中的主體問題研究
	張瑜珊	碩士論文 從邊緣到潮流——由「銀鈴會」討論跨越語言的一代
	沈士杰	碩士論文 「移」風「易」俗-殖民地風俗論下的現代性治理(與清大台文所柳書琴教授共同指導)
	馬于婷	碩士論文 位於邊緣的思索：蘇旺伸繪畫中的政治性策略
	吳佳玲	碩士論文 談「共同」的想像建構：從政論節目到諧仿節目「全民大悶鍋」
	徐明瀚	碩士論文 摩登生活的漫畫及其「無-意義」：郭建英與上海新感覺派 (1927-1935)
	唐維敏	博士論文 台灣健康寫實電影的文化運動、政經分析與電影實踐
	蔡祝青	博士論文 譯本外的文本：清末民初中國閱讀視域下的《巴黎茶花女遺事》
	許劍橋	博士論文 會翻轉的舞台——游好彥舞作之中國元素與在地化的文化史意義(與中正大學中文系江寶釵教授共同指導)
	林筱綺	碩士論文 Sylvia Plath and Her Melancholia Writing
	袁璿璇	碩士論文 身體的清潔與戒嚴:從 1946~1947 年台灣防疫案例以及語言模式談起
<b>小計 指導研究生 16 名</b>		
朱元鴻 (交大社會及文化研究所)	陳乃禎	碩士論文 第一夫人的消費政治與政治消費：以台灣（1996-2009）為參照
	黃明慧	碩士論文 談笑風雲-諷刺之笑做為反對東德共黨治理之藝術
	陳惠敏	博士論文 偏差治理、自我書寫與生命政治：一個女子監獄的民族誌
	蕭旭智	博士論文 死亡政體與生命政治的現代轉換
	羅立佳	碩士論文 轉型正義的政治性重探：正義之名下的民主、秩序與時間形構
	黃詠梅	碩士論文 從「性虐待」到「皮繩愉虐邦」——考察台灣愉虐實踐的社群文化與集結政略
	廖千瑩	碩士論文 拯救社區死亡大作戰——未來村對社造重生論述的共同體回應
<b>小計 指導研究生 7 名</b>		
馮品佳 (交大外國語文學系)	林美序	在學中
	陳奕秀	在學中
	施茗窰	碩士論文 Beyond Ha-ha-hee-hee: Negotiating South Asian Identity in Meera Syal's Anita and Me
	謝玉柔	碩士論文 Representing Transnational Adoption in The Language of Blood and A Gesture Life
	蘇筱雯	碩士論文 Televising Postfeminism: Postfeminist Discourse in Sex and the City & Ugly Betty
	王曄勝	碩士論文 Reading the Bicultural Narratives of Bildung in Chang-rae Lee's Native Speaker and A Gesture Life
	賴佩瑩	碩士論文 Filming Homes: The Politics of Representing Diasporas in Head-On, Rasa, and My Imported Wife
	陳惠美	碩士論文 Representing Chinese America in Fae Myenne Ng's Bone and Amy Tan's The Joy Luck Club

	鄭雅丰	博士論文 Cyborg Representations in Trans-Narratives: Jamison Green's Becoming a Visible Man, Jan Morris' Conundrum and Leslie Feinberg's Stone Butch Blues
	黃怡潔	碩士論文 Refashioning Female Selfhood: Parodic Gothic in Margaret Atwood's Lady Oracle
	<b>小計 指導研究生 10 名</b>	
邱德亮 (交大社會與文化研究所)	丁時馨	碩士論文外省「老兵」之終結：死亡與哀悼
	劉俊希	碩士論文 壯陽先生在台灣的故事：壯陽語藝的文化分析
	羅祖珍	碩士論文 讀者觀點：臺灣村上春樹讀者的文化實踐分析
	吳依臻	碩士論文 以榮譽之名?從榮譽的重探反思榮譽殺人事件
	劉佳旻	碩士論文 域界之間：戰後初期台灣的文化生產場域—以 1945 年後半至 1947 年初的報刊空間為例
	<b>小計 指導研究生 5 名</b>	
林淑芬 (交大社會與文化研究所)	詹亞訓	碩士論文 人文主義的三種爭辯—海德格、德希達與阿岡本的思想交錯
	陳婷芳	碩士論文 生命政治與見證：以 2003 年 SARS 期間和平醫院封院為例
	顧玉玲	碩士論文 自由的條件：從越傭殺人案看台灣家務移工的處境
	蔡慶樺	博士論文 重建或解構：海德格對政治性的思考(與政治大學哲學研究所張鼎國教授共同指導)
	陳柔潔	碩士論文 殊異性與共通性：漢娜鄂蘭政治思想中的「自我」
	<b>小計 指導研究生 5 名</b>	
莊雅仲 (交大人文社會學系)	劉詠芬	碩士論文 旅出生活：談青年旅舍在當代中國社會情境下的空間想像與實踐(與清大人類所黃倩玉教授共同指導)
	劉如意	碩士論文 社區如何展現能動性：在地與空間的研究，以台灣竹北六家地區為例(與暨南大學人類學研究所容邵武教授共同指導)
	邱晏樺	碩士論文 無聲的街道？—台灣中型城市的發展與日常生活實踐(與清大人類所黃倩玉教授共同指導)
	陳琇君	碩士論文 農村經濟與社區營造—大湖草莓園區與薑麻園產業發展的比較研究
	<b>小計 指導研究生 4 名</b>	
林文玲 (交大人文社會學系)	蘇淑冠	在學中 (交通大學社會與文化研究所博士生)
	<b>小計 指導研究生 1 名</b>	
黃倩玉 (清大人類學系)	張慧娜	碩士論文 What is Culture in Lijiang?: Discourses and Life in a Tourism Setting in Southwest China
	彭嘉麗	碩士論文 佛教青年之宗教獻身與消費文化--以台灣慈濟、佛光山為例
	趙婉容	碩士論文 跨國孟母？新加坡的中國陪讀媽媽 Mencius's Mother on a Global Stage: The PRC-National "Study Mama" in Singapore
	邱晏樺	碩士論文 無聲的街道？—台灣中型城市的發展與日常生活實踐(與交大人文社會學系莊雅仲教授共同指導)
	張蕙雯	碩士論文 公民社會的性別與文化—新移民女性志願團體參與之反思
	黃心儀	碩士論文 現代佛教青年的養成機制:以台灣福智青年為例

	<b>小計 指導研究生 6 名</b>	
劉人鵬 (清大中國文學系)	呂明純	博士論文 大東亞體制滿洲國與台灣比較研究：性別與文藝
	周麗卿	博士論文 《新青年》研究
	楊景舜	碩士論文 先秦時期的商業活動—以金文、簡牘資料為中心的探討（與陳昭容教授共同指導）
	陳慧文	在學中
	于佩靈	在學中
	宋玉雯	在學中
	蔡孟哲	在學中
	<b>小計 指導研究生 7 名</b>	
蔡英俊 (清大中國文學系)	劉麗雲	碩士論文 少女思想的房間——李賀歌詩的內在風景及書寫特質探論
	黃湘云	碩士論文 晚明文人的應酬書寫—以李維楨為例（與暨南國際大學王鴻泰教授共同指導）
	謝嘉文	博士論文 「穿戴腳鐐」與「掙脫腳鐐」的舞者之舞-----姚鼐《古文辭類纂》與曾國藩《經史百家雜鈔》選文研究
	王萬儀	博士論文 現代白話文寫作類型研究
	郭黛暎	碩士論文 竟陵別調——蔡復一詩研究
	林銘亮	碩士論文 諷刺與諧擬——論張大春小說中的諷喻主體
	李宜學	博士論文 李商隱詩接受史重探
	胥若玫	碩士論文 胡不歸？——杜濬詩及其形象探析
	王淑芬	博士論文 唐五代詩格的意境論研究
	張智昌	碩士論文 南方英雄的歷程：屈大均（1630-1696）自我形象釋讀
	楊淑君	碩士論文 怪奇作為書寫/生存的技藝：陳三立詩研究
	紀瓔真	碩士論文 傅山詩歌中地域書寫與審美意趣研究
	黃淑婷	碩士論文 生命的安頓——龔鼎孳交遊詩研究
	劉南芳	博士論文 台灣內台歌仔戲定型劇本的語言研究--以拱樂社劇本為例（與清華大學王安祈教授共同指導）
<b>小計 指導研究生 14 名</b>		
張維安 (清大社會學研究所)	薛雲峰	博士論文 臺灣客家史觀：以義民與 1895 乙未抗日戰爭為例（與台灣大學邱榮舉教授和彭文正教授共同指導）
	楊舜云	碩士論文 從傳統到創新：臺灣客家人服飾文化在當代社會的過渡與重建（與輔仁大學鄭靜宜教授共同指導）
	張敦為	碩士論文 Norbert Elias 的文明理論——文明化、個體化、知識化的形態與過程（與東海大學鄭志成教授共同指導）
	張志宇	碩士論文 西方公共領域發展的社會想像根源——Charles Taylor 的觀點（與東海大學王崇名教授共同指導）
	李宏華	碩士論文 德教會在馬來西亞的傳播：以東馬沙巴州斗湖德教會紫辰閣為例

		(與台灣大學林端教授和輔仁大學鄭志明教授共同指導)
	張正揚	碩士論文 小農的地方知識與變遷適應：旗美社區大學「有機」實踐之敘事分析(與高雄師範大學黃有志教授共同指導)
	蔣昕	碩士論文 臉書上的一張臉譜：社交網站上的劃界與展演(與台灣大學林鶴玲教授共同指導)
	史旻玠	碩士論文 從音符到聲音——以系統理論觀察機械複製時代的音樂作品(與輔仁大學魯貴顯教授共同指導)
	魏好庭	碩士論文 愛情的公共論述：從報紙的「愛情專欄」談起(與清華大學宋文里教授共同指導)
	林冠婷	在學中
	柴仲安	在學中
	李宗俊	在學中
	<b>小計 指導研究生 12 名</b>	
李丁讚 (清大社會學 研究所)	洪薇嵐	碩士論文 護理工作中的情緒實作(與清華大學林文源教授共同指導)
	張晉文	碩士論文 分工與共治：男同志家庭的家務分工與家務創造(與清華大學宋文里教授共同指導)
	陳怡帆	碩士論文 個人風格的追尋(身體的風格化歷程)——以美髮行為討論日常生活美學實踐
	蔡宜紋	碩士論文 克難城市：戰後台灣都市規劃視野的反省(與台北大學黃樹仁教授共同指導)
	蔡虹音	碩士論文 網路合購是一個系統嗎？：以 PTT 合購板為例
	彭嘉麗	碩士論文 佛教青年之宗教獻身與消費文化——以台灣慈濟、佛光山為例(與清華大學黃倩玉教授共同指導)
	曾柏嘉	碩士論文 「看見」技術：台灣盲人棒球的社會技術動員與軌跡(與清華大學林文源教授共同指導)
	廖婉余	碩士論文 從聖物到玩物—「去神聖化」與「再神聖化」歷程：以「好神公仔」為例(與清華大學宋文里教授共同指導)
	陳奐宇	碩士論文 Ways of Doing：關於台灣慢性腎臟病整體照護醫療實作的考察(與清華大學林文源教授共同指導)
	郭瑞坤	在學中
	劉釘沅	在學中
	黃書璇	在學中
	翁書偉	在學中
	<b>小計 指導研究生 13 名</b>	
柳書琴 (清大台灣文 學所)	鄭鳳晴	碩士論文 殖民地女學生：日據時期報刊文學作品中的女學生再現
	吳佳馨	碩士論文 1950 年代台港現代文學系統關係之研究：以林以亮、夏濟安、葉維廉為例
	陳莉雯	碩士論文 「島都」與「戀愛」：《風月報》相關書寫的再現與想像(與清華大學李玉珍教授共同指導)
	吳欣怡	碩士論文 敘史傳統與家國圖像：以呂赫若、鍾肇政、李喬為中心(與清華大學祝平次教授共同指導)
	涂慧軒	碩士論文 臺灣知識份子的媒體公共發聲經驗：1910—1930 年代報刊中的社會風尚批判



	許雅筑	碩士論文 水上往還——論戰後達悟首批遷移世代作家 Syaman Rapongan、Syaman Vengayen、Sin Jiayouli 的書寫
	王姿雅	碩士論文 從影像巡映到台灣文化人的電影體驗——以中日戰爭前為範疇
	石廷宇	碩士論文 日治時期台灣新文學小說中的貧困書寫——以社會事業作為參照閱讀的策略
	吳昱慧	碩士論文 日治時期台灣文學的「南方想像」——以龍瑛宗為例
	林柳君	碩士論文 吳明益作品中的文化轉譯、美學實踐與隱喻政治
	郭靜如	碩士論文 動盪時代中的變異風景——日據時期台灣、「滿洲國」小說中「空間」描寫之比較
	陳運陞	碩士論文 扭曲的鏡像：「滿洲國」作家古丁創作中的「現代」形象再現
	沈士杰	碩士論文 「移」風「易」俗——殖民地風俗論下的現代性治理（與交通大學劉紀蕙教授共同指導）
	蘇硯儂	在學中
	海外學生指導 (蘇州大學中文系) 韓詩琳	電影詩化與紀實性——試論侯孝賢與中國新生代導演的創作共性
<b>小計 指導研究生 15 名</b>		
丁乃非 (中央英美語文學系)	沈慧婷	碩士論文 “Bad Habits”: Bisexual Practices in Taiwan as Tactics of Sexual Politics
	鄭亘良	碩士論文 A Critique of The Anti-Human Trafficking Industry in Taiwan From 2003 to 2009
	張永靖 (與英文系黃道明老師共同指導)	碩士論文 Affective Ruptures, Queer (Op)positionalities: Sex and Intimacy in Contemporary Taiwanese Literary Representations on Ecstasy
	李季鴻 (與英文系謝莉莉老師共同指導)	(在學中) 從阿圖塞到德勒茲與瓜達希——<橘子歸線>中後現代意識形態之探討
	于麗娜	(在學中)
	張瑜坪	(在學中)
	劉羿宏	(在學中)
	<b>小計 指導研究生 7 名</b>	
何春蕙 (中央英美語文學系)	范姜松伶	碩士論文 「公共」的變遷：以清治、日治初期台北的街道觀點為例
	王英倩	碩士論文 Manufacturing Poverty: The Social Construction of Poverty in Taiwanese Media in the 2000s
	<b>小計 指導研究生 2 名</b>	
甯應斌 (中央哲學研究所)	鄭揚宜	(在學中)
	鍾維倫	(在學中)
	陳純瑄	(在學中)
	<b>小計 指導研究生 3 名</b>	
	林語倩	碩士論文 “Gathering Paradise”: Emily Dickinson's Pursuit of Heaven

白瑞梅 (中央英美語文 學系)	陳琳婷	碩士論文 The Visible and The Invisible: The Ambiguity of Nature's Ontological Status in Contemporary Ecocritical Discourses
	張函婷	碩士論文 A Rewriting of Feminine Gothic: The "Thick Love" of Motherhood and Womanhood in Toni Morrison's Beloved
	鍾震亞	碩士論文 Ambivalence and Dilemma, Queer Spaces Made: Queer Reading of the Spaces in Giovanni's Room
	蔡長沛	(在學中) The Mind-Threatened Subject: The Problem of Consciousness and Reading in James Ladun's The Horned Man
	陳柏旭	(在學中) Field of Nightmares and Memories of Shame: The Cultural Meaning of Baseball Scandals in Taiwan from "Red Leafs" to "Black Eagles"
	何向蓉	(在學中) Happy Modern Subjects: The Political Vampires in Stephenie Meyer's Twilight
	小計 指導研究生 7 名	
林文淇 (中央英美語文 學系)	曾芷筠	碩士論文 Nostalgia and Hou Hsiao-hsien's Urban Film Aesthetics: Dust in the Wind, Goodbye South, Goodbye, and Millennium Mambo
	陳平浩	碩士論文 Projecting Taiwan's Urbanization: Class, Gender, and History in Wan Jen's Films
	林譽如	碩士論文 Romance in Motion: The Narrative and Individualism in Qiong Yao Cinema
	陳映廷	碩士論文 Schizophrenia and Consumer Society in Fight Club and American Psycho
小計 指導研究生 4 名		
黃道明 (中央英美語 文學系)	張永靖 (與英文系丁乃 非老師共同指導)	碩士論文 Affective Ruptures, Queer (Op)positionalities: Sex and Intimacy in Contemporary Taiwanese Literary Representations on Ecstasy
	賴美曄	(在學中)
	柯尙毅	(在學中)
	賴麗芳	(在學中)
小計 指導研究生 4 名		
謝莉莉 (中央英美語 文學系)	謝宜玲	碩士論文 The Melancholic Mother/Daughter Relationship in Maxine Hong Kingston's The Woman Warrior
	蕭季倫	碩士論文 Imagining the Contour: Japanese-ness in the Fiction of Haruki Murakami and Kazuo Ishiguro
	崔香蘭	碩士論文 Weltinnenraum and Fantastic Destructiveness in Yoko Ono's Grapefruit
	李季鴻 (與英文系丁乃 非老師共同指導)	(在學中) 從阿圖塞到德勒茲與瓜達希--<橘子歸線>中後現代意識形態之探討
	賴美曄 (與英文系黃道 明老師共同指導)	(在學中)
	汪曉瑄	(在學中)
	黃瑜惠	(在學中)
小計 指導研究生 7 名		
	林孟賢	碩士論文 《全球氣候變遷下的科學風格—以馬爾地夫海水面升降之研究為例》

傅大為 (陽明大學科技與社會研究所)	洪靖	碩士論文 《永續建築與適當科技：如何重塑使用者與現代社會》
	吳燕秋 (博)	博士論文 《「拿掉」與「毋生」(m-sinn)-戰後台灣婦女墮胎史(1945-1984)》
	高玉馨	碩士論文 《從使用者角度看醫用超音波及其影像在台灣婦產科的發展》
	曾柏偉	碩士論文 《我們不曾爭議過—雪山隧道的工程實作與文化分析》
	陳榮泰	碩士論文 《從行動者-網絡到寄食者-客體:對 Michel Serres 的非策略式詮釋》 (與清華大學通識教育中心林文源老師共同指導)
	王珮瑩	碩士論文 《日治時期臺灣「不良少年」的誕生》 (與科技與社會研究所王文基老師共同指導)
	林郁婷	碩士論文 《觀光、負面到混雜：臺灣汽車旅館的歷史、技術與意涵轉變》 (與科技與社會研究所楊弘任老師共同指導)
小計 指導研究生 8 名		
劉瑞琪 (陽明人文與社會學院藝術與文化研究組)	陳冠樺	碩士論文 《魔幻之水：論張作驥〈美麗時光〉中「缺席的母親」》
	許皓晴	碩士論文 《台灣檳榔西施攝影研究》
	鍾岳明	碩士論文 《後現代電影的政治性——論庫斯杜力卡的《爸爸出差時》、《流浪者之歌》、和《地下社會》》
	黃愛真	碩士論文 《徐素霞《媽媽，外面有陽光》圖畫書中的女性主體研究》
	涂倚佩	碩士論文 《蔡明亮電影中的女性主義敢曝——以《洞》和《天邊一朵雲》為例》
	賴姿伶	碩士論文 《黑色姊妹：費絲·林柯《法國影集》中非裔女性主體研究》
小計 指導研究生 6 名		

### 捌、本系、所、學位學程所需圖書、儀器設備規劃及增購之計畫：

一、國立交通大學現有該領域專業圖書：中文圖書 51392 冊，外文圖書 22502 冊，100-102 學年度擬增購 東亞思想、批判理論 類圖書 1,000 冊；中文期刊 292 種，外文期刊 450 種，100-102 學年度擬增購 5 類期刊 20 種。

二、台聯大四校圖書館典藏皆可互通，未來亦將隨各校發展增購新書期刊。

三、所需主要設備及增購計畫(人文社會類可以免填)

主要設備名稱 (或所需設備名稱)	已有或擬購年度	擬購經費
	_____學系可支援	
	_____學年度增購	_____元，已編列於(預定編列於) _____年度預算中執行。

### 玖、本系(所)學位學程之空間規劃

一、現使用空間規劃狀況(如屬無原系、所之申請案可免填)：

(一)該系所能自行支配之空間\_\_\_\_\_平方公尺。

(二)單位學生面積\_\_\_\_\_平方公尺，單位教師面積\_\_\_\_\_平方公尺。

(三)座落\_\_\_\_\_大樓，第\_\_\_\_\_樓層。

## 二、本系(所)之第一年至第四年之空間規劃情形：

(包括師生人數之增加、建築面積成長及單位學生、教師校舍建築面積之改變等)

本學程包含四校教師支援課程，四年之內教師人數增長有限，且皆為校內既有師資；歸屬交通大學校區的學生人數則可能在四年內由 6 人增為 20 餘人。學程所需之授課空間將融入台聯大各合作系所之既有空間，學生將近入各合作系所之課程上課，唯國際研究生住宿問題將與四校校方溝通優先提供。

## 四、如需配合新建校舍空間，請說明其規劃情形。

學程研究生研究室（50m<sup>2</sup>）已納入新建人社三館空間之規劃。

## 拾、其他具設立優勢條件之說明

就台灣人文學術界整體而言，以台灣聯合大學系統為基礎之亞際文化研究博士學位國際學程是極其少數的長期合作團隊，參與單位與人員的學術理念在於丟開本位主義，尋求有助於學術創新發展的有利整合條件，過去八年順暢合作的基礎則是此次轉化為學位學程的基礎與保障。

如何強化台灣與亞洲訓練出來碩博士生之國際學術競爭力是極為迫切的問題。本學程與「亞際文化研究」學術社群之網絡鍊結是使學生直接進入國際學術圈的捷徑。本學程的核心成員長期是該網絡的積極份子，深刻體認到十年間互助合作以 *Inter-Asia Cultural Studies* 刊物為平台所建立起來的互信關係是人文社會領域中罕見的學術優勢。隨著亞洲崛起成為全球的焦聚之所在，亞洲內部的國際互動亦成為大勢所趨，學生如果能夠以台灣為基地進行比較研究，再加上與亞洲各地學術單位互換交流的實質經驗，應可大幅增加學生的競爭優勢。我們期待下一代訓練出來的學者比上一代更具有主體性的知識實力，更能面對、解釋變動中的世界。

文化研究是台灣人文社會學界少數具有高國際能見度和領先競爭力的領域，在世界學術舞台上也已經有了一定的影響力。我們期待這個優勢能有更寬闊的、有建制支撐的長期發展，讓在地的文化研究學術實力能夠充分伸展，在全球大學的專業特色發展中發揮它潛在的動力。

\*本計畫書需逐案填報，僅有主領域的申請案，每案列印 1 式 10 份，跨領域案件，每案列印 1 式 12 份。